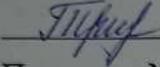


**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Министерство образования и науки Республики Башкортостан**  
**Администрация городского округа город Уфа Республики Башкортостан**  
**МАОУ "Гимназия № 82"**

РАССМОТРЕНО

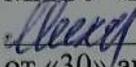
Руководитель ШМО

 Т.Ф. Тришина

Протокол № 1  
от «30» августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора  
по ВР

 И.С. Михальская

МАОУ «Гимназия № 82»  
от «30» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор  
МАОУ «Гимназия № 82»

 Ю.Б. Тютченко

Приказ № 469  
от «30» августа 2023 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**курса внеурочной деятельности**  
**«Юный художник»**

для обучающихся 1 - 4 классов  
начального общего образования

г. Уфа 2023

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа кружка «Юный художник» адресована обучающимся 1-4-х классов.

Данный курс представляет благодатную почву для формирования эстетической культуры младшего школьника. Занятия, в которых соединяются красота и польза, где в непосредственной практической деятельности развиваются чувственная и интеллектуальная сферы личности ребёнка. Занятия носят ярко-выраженную творческую окраску. Активная творческая деятельность учащихся обеспечивается интеграцией уроков искусства и художественного труда на основе народных традиций путем раскрытия разнообразных связей искусства с жизнью. Учащиеся учатся видеть и ценить мир. Учатся понимать традиции и особенности своего народа, получать необходимую информацию об объекте деятельности, используя рисунки и эскизы, простейшие чертежи и схемы, инструкционные и технологические карты, использовать различные источники информации, в том числе и сеть Интернет. Исключительно важное значение в духовном развитии школьников, в их трудовом и эстетическом воспитании имеет декоративно-прикладное искусство. Народное декоративно-прикладное искусство является неотъемлемой частью культуры, активно влияет на формирование художественной вкуса. Декоративно-прикладное искусство как никакой другой вид учебно-творческой работы школьников, позволяет одновременно с вооружением их техническими знаниями, развитием у них трудовых умений и навыков, психологической и практической подготовкой к труду, к выбору профессии раскрывать красоту, огромную духовную ценность изделий народных мастеров, их высокое мастерство и искусство, формировать эстетический вкус и эстетический идеал. Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых

подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом.

В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций. Знания, умения, навыки воспитанники демонстрируют своим сверстникам, выставляя свои работы.

Формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.

Вопросы гармоничного развития и творческой самореализации находят свое разрешение в условиях внеурочной деятельности по изобразительному искусству «Юный художник». Открытие в себе неповторимой индивидуальности поможет ребенку реализовать себя в учебе творчестве в общении с другими. Помочь в этих устремлениях призвана данная программа.

Новизна данной образовательной программы заключается в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству. В процессе обучения учащиеся получают знания о простейших закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективе, цветоведении, композиции, декоративной стилизации форм, правилах рисования, а также о наиболее выдающихся мастерах изобразительного искусства, красоте природы и человеческих чувств.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение

обучающихся к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у школьников развиваются творческие начала.

Образовательный процесс имеет ряд преимуществ:

- занятие времени в свободное от урочной деятельности время;
- обучение организовано на добровольных началах всех сторон (обучающиеся, родители, педагоги);
- обучающимся предоставляется возможность удовлетворения своих интересов и сочетания различных направлений и форм занятия;

Цель данной программы:

раскрыть и развить потенциальные художественно - эстетические способности, заложенные в ребёнке.

Задачи:

1. Формировать устойчивый интерес к художественной деятельности.
2. Знакомить детей с различными видами изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов и приёмов работы с ними, закреплять приобретённые умения и навыки и показывать детям широту их возможного применения.
3. Воспитывать внимание, аккуратность, целеустремлённость. Прививать навыки работы в группе. Поощрять доброжелательное отношение друг к другу.
4. Воспитывать стремление к разумной организации своего свободного времени. Помогать детям в их желании сделать свои работы общественно значимыми.
5. Формировать эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру через художественное творчество, восприятие духовного опыта человечества – как основу приобретения личностного опыта и самосоздания;

6. Развивать творческие способности, фантазию и воображение, образное мышление, используя игру цвета и фактуры, нестандартных приемов и решений в реализации творческих идей.

В соответствии с учебным планом образовательного учреждения курс «Юный художник» проводится в 1 классе по 1 часу 1 раз в две недели (16 часов в год), 2-4 классах по 1 часу 1 раз в две недели (17 часов в год).

## **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

### 1. Основы изобразительной грамоты.

Теоретическая часть.

Художественные материалы. Акварель, тушь, гуашь – свободное владение ими.

Рисунок. Значение рисунка в творчестве художника. Упражнения набросочного характера. Передача пространства на плоскости, представление о перспективе – линейной, воздушной.

Графика. Материалы – тушь, перо, типографская краска, картон, клише, матрицы из различных материалов.

Эстамп, монотипия. Создание образных работ с использованием знаний по композиции, рисунку, цветоведению.

Цветоведение. Воздействие цвета на человека. Гармония цветовых отношений.

Композиция. Основные правила композиции:

- а) объединение по однородным признакам;
- б) соблюдение закона ограничения;
- в) основа живой и статичной композиции;
- г) группировка элементов, обеспечение свободного пространства между группировками;
- д) подчёркивание субординации между группировками и их взаимосвязь. (Линией, пластикой, «Законом сцены».)

Беседы по истории мировой культуры с показом иллюстративного материала.

Посещение выставок.

## 2. Декоративно – прикладное искусство.

Теоретическая часть.

-Декоративно – прикладное искусство – художественно выполненные изделия, имеющие утилитарное назначение.

- Техника создания изделий декоративно-прикладного искусства

- Декоративная переработка природных форм, связанная с художественным конструированием, композицией, живописью.

- Беседы по декоративно – прикладному искусству, обращение к иллюстративному и предметному материалу.

### **1 класс**

Вводное занятие «Как стать художником?» Организация рабочего места на кружке. Рассказ учителя о целях и задачах работы. Техника безопасности при работе. Планирование работы на кружке.

«Город мастеров» - работа в технике граттаж. Освоение техники выполнения, выполнение индивидуального рисунка. Способ работы проходит несколько этапов: нанесение сырого желтка на лист (2-3 слоя); покрытие поверхности желтка чёрной краской; выцарапывание рисунка зубочисткой.

Техника рисования «Свеча + акварель». Нанесение свечой рисунка и покрытие его акварелью.

Рисование пальчиками. Разработка идеи, творческое выполнение работы.

Приём рисования по сырому, или равномерно окрашенному. Понятие техники «по сырому». Использование приёма для закрашивания листа сплошным слоем краски..

Использование карандашей в рисовании цветов. Виды акварельных карандашей. Правила нанесения акварельных карандашей, их смешение. Свойства акварельных карандашей..

Художественный приём «заливка». Рисование неба. Понятие «заливка». Использование заливки для изображения неба, воды, гор.

Рисование по влажному. Пейзаж. Рисование пейзажа по влажному листу альбома. Лист предварительно смачивается полностью водой, а затем наносится рисунок. Главное, не дать листу высохнуть!

Многослойная живопись или сухим по сухому. Понятие многослойной живописи.

Нетрадиционная техника рисования «Кляксография обычная». Способы рисования кляксами.

Нетрадиционная техника рисования «Кляксография трубочкой». Самостоятельный выбор рисунка.

Составление коллективного панно техникой «рваная бумага». Материалы: салфетки или цветная двухсторонняя бумага, клей ПВА, кисть, плотная бумага либо цветной картон для основы.

«В гостях у сказки» - иллюстрирование любимой сказки. Что такое композиция. Правила её составления.

«Подводное царство» - рисование рыбок. Разновидности рыбок. Правила рисования рыб.

Рисование с натуры родной природы. Пейзаж.

Урок - выставка

## **2 класс**

Вводное занятие. «Знакомство с королевой Кисточкой». Условия безопасной работы. Ознакомление с планом работы. Выборы старосты. Заполнение документов. Рисунок на свободную тему.

«Что могут краски?». Изобразительные свойства акварели. Смешение красок. Основные цвета.

«Разноцветные шарики». Акварель.

«Тепло – холодно». Знакомство с теплыми и холодными цветами.

«Белое и черное». Знакомство с белой и черной красками.

«Живопись». Знакомство с различными видами красок и кистей для рисования.

«Жанры». Знакомство с жанрами изобразительного искусства.

«Пейзаж».

Знакомство с жанром пейзажа.

«Натюрморт». Знакомство с жанром натюрморта.

«Как рисовать натюрморт». Фрукты в вазе.

«Портрет». Знакомство с жанром портрета.

«Как рисовать портрет». Рисование лица человека.

«Рисуем животных». Рисование домашних животных.

«Рисуем сказку». Рисование любимых сказок и сказочных героев.

Урок – выставка.

### **3 класс**

Вводное занятие. Условия безопасной работы. Ознакомление с планом работы.

Холодные цвета. Стихия - вода.

Тёплые цвета. Стихия - огонь.

Природная форма - лист. Рисование листа с натуры. Понятие «тон». Одноцветная акварель «гризайль». Тоновая растяжка.

Орнаментальная композиция. Выполнение линий разного характера: прямые, волнистые, линии красоты, зигзаг. Организация плоскости.

Натюрморт. Свет и тень. Рисование натюрморта из 2-х предметов. Понятие «тон». Одноцветная акварель «гризайль». Тоновая растяжка.

«Сказочно – былинный жанр». Знакомство со сказочно – былинным жанром изобразительного искусства

«Анималистический жанр». Знакомство с анималистическим жанром изобразительного искусства.

Рисуем животных

«Город». Монотипия. Монотипия город» - нетрадиционная техника рисования. Понятия отпечатка и оттиска..

«Терема».

Открытка - поздравление.

Творческая работа. Учащиеся выполняют творческую работу, используя аппликацию, орнаментики, шрифт.

Урок – выставка.

#### **4 класс**

Вводное занятие. Условия безопасной работы. Ознакомление с планом работы. Рисунок-тест.

Небо в искусстве. Приёмы, техника изображения неба. Показ иллюстраций. Изучение изобразительных свойств акварели.

Монотипия. Монотипия пейзажная» - нетрадиционная техника рисования. Правила рисования пейзажа. Понятия отпечатка и оттиска. Выполнение пейзажа на половинке листа и оттиск на другой половине.

«Улица моего города». Обрывная техника, составление фриза.

«Волшебная сказка Городца». Рисование композиции городецкой росписи. Разучивание элементов росписи. Составление узоров городецкой росписи. Рисование узоров городецкой росписи.

« Цветы и птицы». Декоративная роспись подготовленной основы. Глубоковская роспись. Творческая работа.

«Золотая Хохлома». Разучивание элементов росписи. Составление узоров из элементов Хохломы.

Откуда пришла Матрешка. Знакомство с традиционным русским промыслом - Полхов-Майдан. Разучивание элементов росписи.

Народные глиняные игрушки. Знакомство с традиционными русскими промыслами – Дымково, филимоновская.

Русское народное искусство народов Севера. Знакомство с декоративно-прикладным искусством народов севера.

«Учимся рисовать птиц». Строение, окраска. Птицы в покое; птицы в полете.

«Учимся рисовать животных». Анализ изображений животных. Рисование по образцу. Рисование по представлению. Анализ изображений животных.

«Учимся рисовать рыб и подводных жителей». Построение. Цвет как художественно-выразительное средство. Анализ изображений животных.

«В гостях у сказочных героев». Последовательность выполнения. Показ иллюстраций, таблиц.

Урок – выставка.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ**

В ходе работы дети получают возможность подробнее познакомиться с интересной профессией художника, познакомиться и опробовать различные художественные материалы. Развитие в художественно –эстетическом направлении. Дети научатся обсуждать и анализировать работы художников, видеть разнообразие цветовых оттенков, составлять и применять на практике свои сочетания. Научатся видеть богатый красочный мир вокруг себя, попытаются передать всё его многообразие в своих творческих работах. Будут работать над развитием зрительной памяти, творческих способностей, воображения, фантазии. Результатом будут организованные выставки в школе, районе, более сплочённый дружный коллектив. Учащиеся, общаясь друг с другом, будут воспитывать терпение, доброжелательность, любознательность, способность к сопереживанию. Коллективная деятельность будет формировать расположенность к другим людям, быть чутким, тактичным, терпимым, учить умению слушать и слышать, что в дальнейшем позволит менее болезненно адаптироваться в новых условиях.

Главным результатом реализации программы является создание каждым обучающимся своего оригинального продукта, а главным критерием оценки обучающегося является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного

результата, ведь овладеть всеми секретами изобразительного искусства может каждый ребёнок.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса.

Личностные результаты: - интерес к изобразительному искусству, положительное отношение к занятиям ИЗО; - способность к восприятию искусства и окружающего мира и умение подходить к любой своей деятельности творчески; - умение сотрудничать в художественной деятельности; - развитие воображения, наблюдательности; - совершенствование эстетического вкуса.

Метапредметные результаты:

Регулятивные: - ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем; - определять последовательность действий с учетом конечного результата; - осуществлять итоговый и пошаговый контроль; - выявлять и исправлять ошибки; - производить оценку выполненной работы.

Коммуникативные: - обращаться за помощью, предлагать помощь и сотрудничество; - выражать в речи свои мысли и действия; - задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности; - работать в парах и группах.

Познавательные: - выделять существенные признаки объектов, анализируя их размер, цвет и форму; - строить рисунок на основе геометрических форм.

Предметные результаты: - правильно располагать рисунок на листе бумаги; - строить рисунок на основе геометрических форм; - получать светлые и тёмные оттенки цвета путём добавления белого и чёрного цвета; - получать зелёный, оранжевый и фиолетовый цвет путём смешивания красной, жёлтой и синей красок; - овладеть техникой работы с различными художественными материалами; - организовывать свое рабочее место, готовить необходимые для занятия материалы; - работать аккуратно, экономно расходовать материалы, сохранять рабочее место в чистоте.

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

### 1 КЛАСС

Основы изобразительной грамоты (11 часов)	Кол- во часов
Вводное занятие «Как стать художником?»	1
«Город мастеров» - работа в технике граттаж.	1
Техника рисования «Свеча + акварель».	1
Рисование пальчиками (творческая работа).	1
Приём рисования по сырому, или равномерноокрашенному.	1
Использование карандашей в рисовании цветов.	1
Художественный приём «заливка». Рисование неба.	1
Рисование по сырому. Пейзаж.	1
Многослойная живопись.	1
Кляксография обычная. Моё любимое животное.	1
Кляксография трубочкой.	1
Декоративно – прикладное искусство (5 часов)	
Составление коллективного панно техникой «рваная бумага».	1
«В гостях у сказки» - иллюстрирование любимой сказки.	1
«Подводное царство» - рисование рыбок.	1
Рисование с натуры родной природы. Пейзаж.	1
Урок - выставка	1
Итого	16

## 2 КЛАСС

Тема	Кол- во часов
Основы изобразительной грамоты (14 часов)	
«Знакомство с королевой Кисточкой». Условия безопасной работы.	1
«Что могут краски». Изобразительные свойства акварели. Основные цвета. Смешение красок	2
«Разноцветные шарики». Акварель.	1
«Тепло – холодно». Знакомство с теплыми и холодными цветами.	1
«Белое и черное». Знакомство с белой и черной красками.	1
«Живопись». Знакомство с различными видами красок и кистей для рисования.	1
«Жанры». Знакомство с жанрами изобразительного искусства. «Пейзаж». Знакомство с жанром пейзажа.	2
«Натюрморт». Знакомство с жанром натюрморта. «Как рисовать натюрморт». Фрукты в вазе.	2
«Портрет». Знакомство с жанром портрета. «Как рисовать портрет». Рисование лица человека.	3
Декоративно – прикладное искусство (3 часа)	
«Рисуем животных». Рисование домашних животных.	1
«Рисуем сказку». Рисование любимых сказок и сказочных героев.	1
Урок – выставка.	1
Итого	17

### 3 КЛАСС

Тема занятия	Кол-во часов
Основы изобразительной грамоты (11 часов)	
Вводное занятие. Условия безопасной работы. Ознакомление с планом работы.	1
Холодные цвета. Стихия - вода.	1
Тёплые цвета. Стихия - огонь.	1
Природная форма - лист.	1
Орнаментальная композиция. Выполнение линий разного характера. Организация плоскости.	2
Натюрморт. Свет и тень.	1
Натюрморт из 2-х предметов. Понятие «тон». Одноцветная акварель «гризайль». Тоновая растяжка.	1
«Сказочно – былинный жанр». Знакомство со сказочно – былинным жанром изобразительного искусства	1
«Анималистический жанр». Знакомство с анималистическим жанром изобразительного искусства.	1
Рисуем животных	1
Декоративно- прикладное искусство (6 часов)	
«Город». Монотипия.	1
«Терема».	2
Открытка - поздравление. Творческая работа.	1
Творческая работа.	1
Урок- выставка	1
Итого	17

#### 4 КЛАСС

Тема занятия	Кол-во часов
Основы изобразительной грамоты (4 часа)	
Вводное занятие. Рисунок – тест.	1
Небо в искусстве.	1
Монотипия. «Отражение в воде».	1
« Улицы моей деревни». Линейная перспектива. Наброски, рисунки с натуры. Творческая работа по предварительным рисункам.	1
Декоративно – прикладное искусство ( 13 часов)	
«Волшебная сказка Городца».	1
«Цветы и птицы»	1
«Золотая хохлома».	1
Откуда пришла Матрёшка	1
Народные глиняные игрушки.	2
Русское народное искусство народов Севера.	1
«Учимся рисовать птиц»	1
«Учимся рисовать животных».	2
«Учимся рисовать рыб и подводных жителей»	1
«В гостях у сказочных героев»	1
Рисование с натуры.	
Урок - выставка	1

Итого	17
-------	----

Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса.

Оборудование: компьютер, проектор, экран.

Методическая литература

1. Герчук Ю.Я. «Что такое орнамент?» - М., 1998г.
2. Компанцева Л.В. «Поэтический образ природы в детском рисунке» -М., 1985г.
3. Маслов Н.Я. «Пленэр.»-М., 1989г.
4. Межуева Ю.А. «Сказочная гжель.» (рабочая тетрадь) М., 2003г.
5. Неменский Б.М. «Мудрость красоты: о проблемах эстетического воспитания.» - М., 1987г.
6. Нестеренко О.И. «Краткая энциклопедия дизайна» -М., 1994г.
7. Орлова Л.В. «Хохломская роспись.» (рабочая тетрадь) .М., 1998г.
8. Одноралов Н.В. «Материалы, инструменты и оборудование в изобразительном искусстве» М., 1983г.
9. «Основы декоративного искусства в школе» Под ред. Б.В. Нешумова, Е.Д.Щедрина. – М., 1981г.
10. «Программно – методические материалы. Изобразительное искусство». Сост. В.С.Кузин.
11. Сокольникова Н.М. «Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе». – М., 1999 г.
12. Сокольникова Н. М. « Основы живописи». Обнинск. 1996г.
13. Сокольникова Н. М. « Основы композиции». Обнинск, 1996г.
14. Сокольникова Н. М. « Основы рисунка». Обнинск, 1996 г.
15. Стасевич В.Н. « Пейзаж: картина и действительность». М., 1978г.
16. Хворостов А.С. « Декоративно – прикладное искусство в школе». – М..1988г.
17. Энциклопедический словарь юного художника.- М., 1983г. и др.

